

Le 30 mars 2012

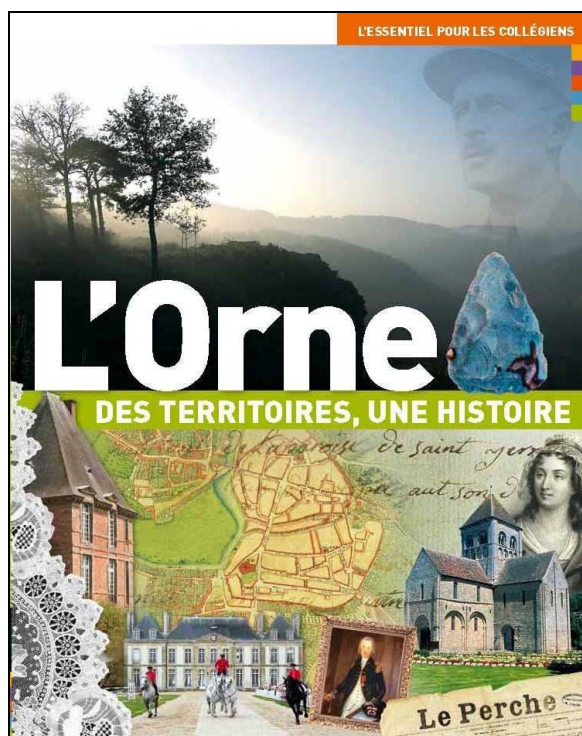
Contacts Presse :

France-Laure Sulon
Directrice de la Communication
Conseil général de l'Orne
Tél. 02 33 81 60 00
Poste 1220
sulon.france-laure@cg61.fr

Elodie Boutros
Chargée de communication
Conseil général de l'Orne
Tél. 02 33 81 60 00
Poste 1126
boutros.elodie@cg61.fr

Inédit :

Le Département de l'Orne offre aux élèves de 6^e un ouvrage sur l'histoire et la géographie ornaise: « *L'Orne, des territoires, une histoire* »



Un ouvrage 100 % ornaïse au contenu original

Aboutissement d'un travail de spécialistes

Participer à l'éveil des jeunes Ornaïses : une priorité pour le Conseil général

Un exemplaire pour chaque élève de 6^e

Une version grand public proposée à la vente

Le Conseil général de l'Orne vient d'éditer un ouvrage inédit et unique d'histoire et de géographie des territoires à destination des collégiens ornaïes et de leur entourage.

Déclinaison ornaïse du programme scolaire national dispensé de la 6^e à la 3^e, cet ouvrage de 144 pages permet aux collégiens de découvrir leur département et de faire le lien entre l'enseignement de la géographie et de l'histoire reçu en classe et leur environnement proche.

Ce livre présenté officiellement le vendredi 30 mars 2012 à l'Hôtel du Département à Alençon en présence des trois auteurs, sera diffusé dans les collèges de l'Orne fin avril.

Un ouvrage 100 % ornaïes au contenu original

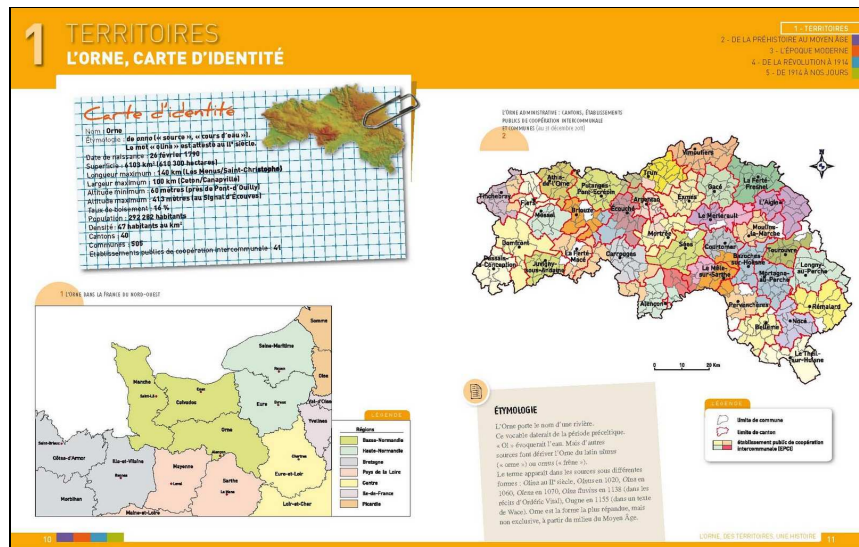
Le concept de cet ouvrage a été proposé au Conseil général de l'Orne en 2009 par Jacques Marseille, professeur d'histoire à la Sorbonne, décédé en 2010. Le Département a souhaité poursuivre le projet avec l'appui de l'un de ses anciens collaborateurs : Jean-Rémi Clause.

Déclinaison locale du programme scolaire national dispensé de la 6^e à la 3^e, cet ouvrage a pour ambition d'offrir aux collégiens l'essentiel des connaissances sur la géographie et l'histoire de l'Orne, en intégrant l'apport des recherches les plus récentes mais aussi en illustrant ce discours par une iconographie riche et pertinente. Cette dernière a été sélectionnée afin de permettre aux collégiens de percevoir la variété de la matière première avec laquelle le géographe et l'historien travaillent et construisent leur discours.

Après une présentation des missions du Conseil général, l'ouvrage est structuré en cinq grands chapitres : le premier pour la géographie, les quatre suivants pour l'histoire.

La géographie (16 pages)

Le chapitre *Territoires* composé de 16 pages présente tout d'abord les caractéristiques physiques du département : son identité, sa géologie, son climat et l'hydrographie. Les paysages et l'environnement typiques sont exposés avec la faune et la flore, conséquences du climat régnant et du sol existant sur le département. Ensuite sont abordées les actions des hommes, l'évolution et les caractéristiques de la population ornaïse, la structuration des voies de communication et des principaux bassins d'activité. La dernière page est consacrée au tourisme avec les parcs et jardins, les manifestations et les lieux patrimoniaux.



L'histoire (112 pages)

L'histoire de l'Orne est abordée à travers quatre grandes périodes :

- De la préhistoire au Moyen Âge
- L'époque moderne
- De la Révolution à 1914
- De 1914 à nos jours.

Ces quatre parties se décomposent en 55 entrées (périodes ou thèmes). Afin de permettre une lecture linéaire de l'histoire ornaise, le discours ne se limite pas uniquement aux thèmes figurant dans les programmes nationaux mais traite également de périodes qui ne sont pas abordées au collège.

Chaque thème ou période est construit sur une double page :

- la page de gauche comporte un résumé du contexte national, puis une synthèse des grandes lignes de force de l'histoire ornaise déclinée en grands points et illustrée par quelques images.
- la page de droite est entièrement consacrée à l'iconographie.

2 DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE DU NÉOLITHIQUE À L'ÂGE DES MÉTAUX

Le Néolithique, ou âge de la pierre polie, est la période allant de -8000 à -2500 environ. C'est l'époque des premières fabrications artisanales, des débuts de l'agriculture, de l'élevage et de la sédentarisation. L'âge des métaux (âge du bronze et âge du fer) s'étend jusqu'au premier siècle avant J.-C.

Des productions artisanales qui s'exportent
 Les étonnantes et précieuses coquilles du premier artisanat connu dans l'Orne. La coquille est extraite dans une carrière située à Saint-Denis-de-la-Croix. Elle est mise en forme de disques bruts, ensuite façonnés dans des ateliers, notamment à Valloire et au Mans (Sarthe), à quelques kilomètres de la carrière. Ces bracelets sont diffusés jusque dans les vallées de la Sarthe et du Mayenne.

La hache polie, très utilisée pour les défrichements ou pour le travail du bois, est caractéristique de l'époque néolithique.

Goutte des morts et mégalithes
 Alors qu'au début du Néolithique moyen les sépultures connues sont essentiellement des tertres artificiels, comme la Butte du Houz à Sarzeau, les sépultures collectives associées à un mégalithe se généralisent au IV^e millénaire. Le département de l'Orne, avec plus de 70 mégalithes, est le plus riche de Normandie. Le plus important megalithe est la Pierre levée de Sillé-en-Gouffern, mais on en compte aussi des Égées à Hahoville ou des Hoges à Moutiers-sur-Orne, ainsi que les allées couvertes, comme celle de la Barrière à La Saunetière ou de la Table au dais à Passais-la-Clayton, et les dolmens, comme celui de la Chapelle à La Saunetière.

Métal et agriculture
 La première métallurgie date du III^e millénaire avant J.-C. La hache plate de Rosalot, en cuivre arsénial, remonte à cette époque. L'usage du bronze se répand pour la fabrication des outils (haches d'onglais) et des armes (épées à rivets de Louzé), puis pour des objets du quotidien (trassors et pins à épeler de Chaillos).

Le développement de la métallurgie du fer au IV^e siècle avant J.-C. marque du fer permet une véritable révolution de l'agriculture (bœuf, pelle, meule rotative) qui contribue à l'essor de l'agriculture. Après les habitats modestes et dispersés de l'âge du bronze, on observe de grandes exploitations de polyculture.

1. **COQUILLAGE DES PREMIERS ARTISANS**
 Les coquilles de Saint-Denis-de-la-Croix (Sarthe) sont diffusées dans le nord-ouest de l'Orne et jusqu'au sud-ouest de la France. Elles ont été diffusées dans les vallées de la Sarthe et du Mayenne.

2. **LA HAUTE-ORNE À ROSALOT-EN-TOURNAI**
 Cette hache en cuivre arsénial, forgée dans le sud-ouest de la France, est caractéristique de l'époque néolithique. Elle est utilisée pour le travail du bois.

3. **MÉTAL ET AGRICULTURE**
 Cette hache en cuivre arsénial, forgée dans le sud-ouest de la France, est caractéristique de l'époque néolithique. Elle est utilisée pour le travail du bois.

4. **LES BRAS EN BRONZE, CARACTÈRE DE L'ÂGE DU BRONZE**
 Ces bras en bronze, caractéristiques de l'âge du bronze, sont utilisés pour le travail du bois.

5. **LES ATTERISSAGES AU NEOLITHIQUE DANS L'ORNE**
 Ces atterrissements sont utilisés pour le travail du bois.

6. **LE NEOLITHIQUE EN ORNE**
 Cette carte illustre la répartition géographique du Néolithique dans l'Orne.

7. **LA HAUTE-ORNE À ROSALOT-EN-TOURNAI**
 Cette hache en cuivre arsénial, forgée dans le sud-ouest de la France, est caractéristique de l'époque néolithique. Elle est utilisée pour le travail du bois.

8. **LES BRAS EN BRONZE, CARACTÈRE DE L'ÂGE DU BRONZE**
 Ces bras en bronze, caractéristiques de l'âge du bronze, sont utilisés pour le travail du bois.

2 DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE LA CATHÉDRALE DE SÉES

La cathédrale, église de l'évêque, est le centre religieux du diocèse. Ses vastes dimensions sont nécessaires au bon déroulement des grandes célébrations. Elles témoignent de la foi et de la générosité des fidèles. Les messes sont assurées par un chapitre de chanoines dirigé par un prieur.

La cinquième construction
 Les sources évoquent quatre cathédrales successives à Sées avant la cathédrale actuelle, construite entre 1070 et 1130. Celle-ci présente un plan en forme de croix latine avec une nef de six travées flanquée de collatéraux, un transept doté d'un collatéral et des armées latérales à l'ouest de deux travées droites et d'une abside à cinq pans, entouré d'un déambulatoire sur lequel s'ouvrent des chapelles rayonnantes.

Du gothique normand au gothique rayonnant
 La façade et la nef, parties les plus anciennes, ont été élevées vers 1120-1130. La nef présente une alternance de trois niveaux (grandes arcades, triforium et fenêtres hautes). Elle est ornée de sculptures et d'éléments décoratifs, comme les quadrifores, qui offrent des jeux d'ombres et de lumières. Ces caractéristiques font de la nef de Sées l'une des trois plus belles réalisations du style gothique normand, avec le chœur de Bayeux et la nef de Coutances.

Le chœur présente une élévation à trois niveaux : grandes arcades, triforium à claire-voie et fenêtres hautes. La sacristie y est reliée au strict nécessaire. L'éclairage est accentué par un jeu subtil de jeux de lumière qui se reflète sur les vitraux. La nef est surmontée de la chapelle inférieure du sanctuaire, ainsi que de la chapelle supérieure qui est reliée au strict nécessaire. À l'est, l'édifice est surmonté de la chapelle de Notre-Dame de Paris ou de Saint-Sébastien. Le chœur de Sées est un chef-d'œuvre du style gothique rayonnant, qui se développe en France dans la seconde moitié du XIII^e siècle.

Lumière et couleur
 La cathédrale est ornée de vitraux des XIII^e et XIV^e siècles, essentiellement dans le chœur et les chapelles. Les rosaces qui éclairent les bras du transept comportent des vitraux réalisés lors de la restauration de la cathédrale au XIX^e siècle. Celle du sud est baptisée la Rose du soleil ; elle est divisée en dix-huit parties, nombre évoquant les apôtres. Celle du nord dessine une étoile à six branches, figure baptisée le Sceau de Salomon.

1. **PLAN DE LA CATHÉDRALE**
 Ce plan illustre la structure architecturale de la cathédrale de Sées.

2. **LA CATHÉDRALE DE SÉES**
 Cette image montre l'extérieur de la cathédrale de Sées.

3. **LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE**
 Ces vitraux illustrent l'art de la vitraillerie médiévale.

4. **LA CATHÉDRALE DE SÉES**
 Cette image illustre l'intérieur de la cathédrale de Sées.

5. **LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE**
 Ces vitraux illustrent l'art de la vitraillerie médiévale.

6. **LA CATHÉDRALE DE SÉES**
 Cette image illustre l'intérieur de la cathédrale de Sées.

7. **LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE**
 Ces vitraux illustrent l'art de la vitraillerie médiévale.

Sources et ressources

L'ouvrage comporte une bibliographie indicative mentionnant les principales publications sur lesquelles les auteurs se sont appuyés. Cette bibliographie est aussi une invitation pour chacun à approfondir le sujet.

Une double page est consacrée aux ressources pédagogiques accessibles en ligne ainsi que les établissements offrant des activités spécifiques destinées au public scolaire. Les sources et crédits photographiques sont regroupés en fin d'ouvrage.



Aboutissement d'un travail de spécialistes

La démarche a été initiée en étroite liaison avec les autorités académiques. La coordination a été assurée par les services du Département et Jean-Rémi Clausse, contributeur de plusieurs séances de cadrage auxquelles le centre départemental de documentation pédagogique (CDDP) a été associé.

Cet ouvrage est le fruit du travail de trois auteurs ornaï :

Gérard Bourdin, docteur en histoire contemporaine.



Né en 1949 à Flers, Gérard Bourdin est docteur en histoire contemporaine et ancien professeur agrégé d'histoire géographique du second degré. De 1974 à 2009, il enseigne cette matière au collège Balzac à Alençon et intervient également en tant que professeur au Service éducatif des Archives départementales de l'Orne, de 1977 à 2000. Il participe à des recueils sur la Comtesse de Ségur, l'évolution économique et sociale des XIX^e et XX^e siècles, sur les « 500 déportés de l'Orne, 1944 - Lieux de mémoire dans l'Orne » et sur « Les Trente glorieuses ».

Gérard Bourdin est correspondant départemental de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP-CNRS) et président de la revue d'histoire ornaïse « *Pays Bas-Normand* ».

Ouvrages et participations (liste non exhaustive) :

Les ouvriers du textile dans l'arrondissement de Domfront (1860-1914) : thèse soutenue devant l'Université de Caen, 1988.

L'Orne de la préhistoire à nos jours (sous la direction de René Plessix) – Bordessoules – 1999 - Chapitres sur le XIX^e et le XX^e siècles.

Les victimes civiles de l'Orne dans la bataille de Normandie (avec Bernard Garnier) – Centre de Recherche d'Histoire Quantitative, Université de Caen, CNRS dans *La France en guerre 1954-1962*, articles sur l'Orne et la guerre d'Algérie, Éditions Autrement, 2008.

Revue Pays Bas-Normand :

Les monuments aux morts dans l'Orne n°3, 1991.

L'Orne et Vichy... n° 1, 2 et 3, 1993.

Les cent jours de Flers, La « grande grève » des 5000 tisserands (1917), enjeux locaux et nationaux n°3 et 4, 2006.

Avec la Société historique et archéologique de l'Orne :

L'Orne, les réfugiés et les camps (1914-1948), 2002.

La séparation des Eglises et de l'Etat dans l'Orne, 2006.

Jean-Marie Foubert, journaliste et passionné d'histoire locale.



Titulaire d'un DUT Gestion des Entreprises et des Administrations et d'un DESS Administration et Gestion des Collectivités Locales, Jean-Marie Foubert démarre sa carrière professionnelle comme assistant parlementaire du sénateur de l'Orne Jacques Descours Desacres, de 1980 à 1987.

Il devient ensuite journaliste-rédacteur en chef de l'Orne Hebdo, place qu'il occupe toujours actuellement.

Ouvrages (liste non exhaustive) :

Bois et forêts de Normandie, Charles Corlet, 1985, 304 p.

Ecouves, la belle au bois normand, Orep, 2008

Sainte Thérèse, Zélie et Louis Martin, Alençon, Orep Editions, 2009

Saint-Céneri-le-Gérei nature & culture, Orep Editions, 2011

Jean-Pascal Foucher, archiviste-paléographe, conservateur en chef du patrimoine et directeur des Archives et des biens culturels de l'Orne.



Diplômé de l'École nationale des Chartes comme archiviste-paléographe, Jean-Pascal Foucher devient directeur des Archives et des biens culturels de l'Orne en 1996. Outre une activité de recherche et de publication en histoire de l'architecture médiévale, il a publié plusieurs études sur l'histoire et le patrimoine ornaïses dans des publications éditées par le Conseil général, des revues des sociétés savantes normandes ou encore dans des actes de colloques universitaires. Investi dans les activités de l'Association des Archivistes français, il a mis en valeur les activités des Archives départementales de l'Orne lors de rencontres professionnelles.

Il donne des cours dans le cadre du master *Édition mémoire des textes* (coordination du module archives) et du master *Gestion et mise en valeur des ressources patrimoniales*, à l'Université de Caen.

Ouvrages (liste non exhaustive) :

« Le bois de Vincennes du IX^e au XV^e siècle », dans *Vincennes aux origines de l'Etat moderne*, actes du colloque sur les Capétiens et Vincennes, Presses de l'ENS, 1996, p. 23-51.

En collaboration avec Jean et Odette Chapelot, « Un chantier et son maître d'œuvre : Raymond du Temple et la Sainte-Chapelle de Vincennes en 1395-1396 », dans *Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre aux XIV^e-XV^e s.*, EHESS, 2001, p. 432-488.

« L'enclos canonial de Sées », dans *Fasti ecclesiae gallicanae, diocèse de Sées*, CNRS, Brepols, 2005, p. 33-52.

« Le palais de Pierre de la Broce à Châtillon-sur-Indre », dans *Châtillon-sur-Indre, un château, un palais*, *Bulletin monumental*, tome 168-1, 2010, p. 39-74.

Jacques Marseille, historien, chroniqueur au Point, à l'origine du projet.



Agrégé d'histoire en 1969, Jacques Marseille entame, sous la direction de Jean Bouvier, une carrière d'enseignant-chercheur à l'université Paris-VIII. En 1984, il soutient sa thèse alors remarquée, intitulée *Empire colonial et capitalisme français : histoire d'un divorce*. En 1985, il devient professeur des universités à Saint-Denis, puis prend en 1989 la succession de Jean Bouvier à Paris-I comme directeur de l'Institut d'histoire économique et sociale fondé par Marc Bloch. La même année, il fonde l'Association pour le Développement de l'Histoire Economique (ADHE) et y organise de nombreuses conférences destinées aux enseignants du second degré. Il en sera le président durant vingt ans.

Jacques Marseille transmet également ses savoirs en dirigeant les collections de manuels scolaires chez Nathan, les collections chez Larousse ou Albin Michel et par la rédaction de nombreux ouvrages de vulgarisation, notamment une *Nouvelle histoire de France*.

Observateur attentif, Jacques Marseille se fait connaître du grand public en 1992 avec sa *Lettre ouverte aux Français qui s'usent en travaillant et qui pourraient s'enrichir en dormant*. Il sera également chroniqueur au Point (*Le Chiffre de Jacques Marseille*) et participera régulièrement à l'émission télévisée *C dans l'air*. Membre du comité de rédaction de la revue *XX Siècle*, il publie de nombreux articles dans les revues *L'Histoire* et *L'Expansion* et dans le mensuel *Enjeux Les Echos*. Grâce à ses nombreuses participations, il souhaite offrir aux lecteurs des clefs de compréhension de notre société.

Son succès repose sur ses trois qualités d'historien : la sûreté de l'information, grâce aux meilleures sources et à des collaborateurs solides, la clarté et la précision de l'exposé.

Convaincu, après Marc Bloch, que la compréhension du présent repose sur la connaissance du passé et qu'il était de son devoir de mettre ses connaissances à la disposition de tous, il fut tout à la fois un grand historien et, dans l'acception noble du terme, un grand vulgarisateur.

Né à Abbeville en 1945, il décède à Paris en 2010.

Ouvrages (liste non exhaustive) :

L'Âge d'or de la France coloniale, 1986

La France travaille trop, 1989

Lettre ouverte aux Français qui s'usent en travaillant et qui pourraient s'enrichir en dormant, 1992

C'est beau la France ! Pour en finir avec le masochisme français, 1993

Nouvelle Histoire de la France, éditions France Loisirs, 20 tomes, 1999

France et Algérie – Journal d'une passion, 2002

Le Grand gaspillage, 2005

La Guerre des deux France, Celle qui avance et celle qui freine, Perrin, coll. « Tempus », 2005

Du bon usage de la guerre civile en France, 2006

Pouvez-vous devenir ou rester Français ?, Albin Michel, 2010



Photo J.Marseille : Manu D

Jean-Rémi Clause, éditeur.

Titulaire d'un DEA de géographie, Jean-Rémi Clause devient secrétaire d'édition chez Nathan de 1986 à 1992. Par la suite, il occupe successivement la place d'éditeur chez Hachette Éducation (1992 à 2003) puis celle de responsable éditorial Sciences humaines chez Bordas (2003 à 2006).

Depuis 2006, il est éditeur freelance en sciences humaines et a à son actif l'édition d'ouvrages tels que les manuels Magnard de Sciences Économiques et Sociales et d'Histoire (Lycées 2010-2012) et de beaux livres pour les Éditions Jacques-Marseille et Eyrolles.

Il a par ailleurs découvert, mis en forme et rédigé des notes des *Carnets de guerre 1914-1918* d'Edouard Cœurdevey (coll. « Terre humaine », édition Plon), fait des recherches pour un ouvrage d'histoire économique chez Perrin et écrit des ouvrages grand public en collaboration avec Jacques Marseille.

La maquette et la mise en page ont été confiées à l'agence de communication caennaise APRIM et **l'impression** à Bemo Graphic (Alençon).

Participer à l'éveil des jeunes Ornais : une priorité pour le Conseil général

Cet ouvrage d'histoire et de géographie s'inscrit pleinement dans les missions du Département. En effet, le Conseil général a la charge de bâtir, de rénover et d'équiper les collèges afin de garantir un environnement propice à l'apprentissage et à l'épanouissement des jeunes. Le Département est également passeur d'histoire, avec sa Direction départementale des archives et des biens culturels et le service éducatif des Archives. Chaque année, ce service propose au grand public des expositions sur l'histoire et le patrimoine de l'Orne.

Un exemplaire pour chaque élève de 6^e

Près de 4 000 ouvrages vont être distribués à tous les élèves de 6^e des collèges publics et privés de l'Orne.

La distribution sera assurée après les vacances scolaires de Pâques.

Une version proposée à la vente

Par son contenu original et sa forme inédite, cet ouvrage s'adresse aussi à tous ceux qui souhaitent comprendre notre territoire dans l'épaisseur du temps. Ainsi le Conseil général a-t-il souhaité le proposer au grand public au prix de 15€.

L'ouvrage sera mis en vente dans les librairies de l'Orne et aux Archives départementales de l'Orne dans les prochaines semaines.